

Leitfaden zur Chorgemeinschaft

*Unser Name ist für uns Programm: Wir haben Spaß am gemeinsamen Singen!
Wir proben in positiver und ungezwungener Atmosphäre, wobei der **Fokus auf dem Singen** liegt
und der Spaß natürlich nicht zu kurz kommt. Aber ganz ohne Regeln geht es auch nicht...*

Rahmenbedingungen:

- Die Probe findet **donnerstags von 20:15 bis 22:00/22:15 Uhr** statt (außer in den Schulferien und an Feiertagen). Wir treffen uns aber schon ab 20:00 Uhr im Mokido, damit die Probe pünktlich um 20:15 Uhr beginnen kann.
- **Monatliche Beiträge: 13 €** (Schüler, Studenten etc. 8 € - bitte nur in Rücksprache mit Kassenwart/in oder Chorsprecher/in).
- Die Beendigung der Mitgliedschaft ist jeweils zum Monatsende **ohne Kündigungsfrist** möglich.
- Die **Auftrittskleidung** ist entweder komplett schwarz, schwarz mit grünem Accessoire (z. B. Schal) oder schwarzes Unterteil mit grünem Oberteil (bei Weihnachtskonzerten rot statt grün).
- Die Beiträge werden über einen monatlichen Dauerauftrag auf das Konto des Chores überwiesen.

Grundsätzliches/Umgang miteinander:

- Ein Chor ist ein **Team** und funktioniert nur als solches. Wie bei einer Fußballmannschaft kann der Chor die gemeinsam definierten **musikalischen Ziele** (Konzerte erfolgreich gestalten, sich musikalisch weiterentwickeln usw.) nur erreichen, wenn sich *alle* Mitglieder als *Teamplayer* in die Gemeinschaft integrieren, sich gesanglich und menschlich gut in den Chor einfügen, dem Chorleiter Vertrauen entgegen bringen und dessen Vorgaben akzeptieren. Es können Anregungen eingebracht werden (am besten über die Chorsprecherin), das letzte Wort hat jedoch der **Chorleiter**.
- Auch beim ganzen „Drumherum“ lebt der Chor vom Engagement der Einzelnen, d. h. die **notwendigen organisatorischen Arbeiten** (z. B. Pressearbeit, Organisation von Konzerten, Plakate aufhängen usw.) sollten von allen Chormitgliedern mitgetragen werden.
- Singen kann nur Spaß machen, wenn sich alle in der **Gemeinschaft wohl fühlen**. Das setzt voraus, dass die Mitglieder füreinander offen und bereit sind, Kritik in angemessener Form zu äußern und zu akzeptieren. Daher seid im Umgang miteinander bitte
 - respektvoll, **höflich und freundlich**
 - tolerant, ehrlich und **gelassen**
 - und äußert Kritik bitte konstruktiv, direkt und **sachlich**.
- **Interessierte** können einige Male kostenlos zum Schnuppern an der Chorprobe teilnehmen. Wenn sie dem Chor beitreten wollen, gibt es ein Gespräch mit dem Chorleiter und ggf. der Chorsprecherin, in dem der Chorleiter Rückmeldung gibt über Stimmlage und gesangliche Fähigkeiten, und in dem Raum ist für Fragen und gemeinsam besprochen wird, ob man sich eine Zusammenarbeit vorstellen kann.
- **Neuaufnahmen im laufenden Chorjahr** setzen ein wenig Eigenarbeit voraus, was das Lernen des vorhandenen Repertoires betrifft. Dafür gibt es aber diverse Hilfen (z. B. nach Stimmen getrennte Übungsaufnahmen). Auch die anderen Chormitglieder helfen immer gerne!
- Der „Spaß an der Freud“ steht zwar im Vordergrund, es wird aber auch eine gewisse **Ernsthaftigkeit beim Einstudieren der Stücke** erwartet. So sind die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und die Bereitschaft, bei Zusatzproben und Auftritten mitzuwirken und dafür auch zusätzliche Freizeit zu investieren, eine wichtige Voraussetzung, um bei Voice'n'Fun mitzusingen.

Der Chorleiter...

- hat die musikalische & disziplinarische **Leitung und Verantwortung** und ist in der Gestaltung der Proben **unabhängig**;
- entscheidet über die **Auswahl des Liedgutes**; es können Vorschläge gemacht und bei der Chorsprecherin eingereicht werden, diese sind für den Chorleiter jedoch nicht bindend;
- soll einen angemessenen **Leistungsstand** erarbeiten und das gesangliche Niveau nach Möglichkeit steigern;
- soll den Chor für die **Teilnahme an Konzerten** o. ä. vorbereiten; das Programm wird mit der Chorsprecherin abgestimmt und dem Chor rechtzeitig mitgeteilt.

Proben:

- Die Qualität des gemeinsamen Singens lebt von Regelmäßigkeit. Bitte kommt daher, falls kein dringender Grund vorliegt, **pünktlich zu jeder Probe**. Zu spät zu kommen stört den Ablauf der Probe und ist dem Chorleiter und den anderen Chormitgliedern gegenüber sehr unhöflich! Zudem ist das wiederholte Proben gleicher Passagen wegen wechselnder Besetzung ermüdend und frustrierend, besonders für die zuverlässigen Probenbesucher und den Chorleiter.
- Bei **Abwesenheit** aus wichtigem Grund bitte frühestmöglich eine Nachricht an den **Chorleiter** und ggf. die Chorsprecherin, damit das Programm der Probe auf die anwesende Besetzung abgestimmt werden kann.
- Keine Unterhaltungen, wenn andere Stimmen proben, dafür ist die **Pause** da.
- **Organisatorische Dinge** werden außerhalb der Probe geklärt, diese ist zum Singen da!
- Wenn ein Mitglied im Rahmen einer Konzertvorbereitung hohe Fehlzeiten bei den Proben aufweist, entscheidet der Chorleiter über die **Teilnahme am Konzert**; dasselbe gilt für das Versäumen von Haupt- und Generalproben direkt vor einem Konzert oder bei Mitgliedern, die erst kurz vor dem Konzert dem Chor beitreten oder nach längerer Auszeit zurückkommen.

Musikalisch wollen wir...

- experimentierfreudig sein;
- aneinander wachsen und uns gemeinsam neuen Herausforderungen stellen;
- einen guten Zusammenklang schaffen.

Ämter/Organisatorisches:

- Die **Chorsprecherin** ist **Ansprechpartnerin** für Fragen, Wünsche, Anregungen und Probleme und bespricht diese mit dem Chorleiter.
- Zwei **Kassenwarte/innen** regeln alles Finanzielle.
- Es gibt eine gesonderte Ansprechpartnerin für den **Kontakt zum Bürgerhaus**.
- Die Noten zu allen Liedern im Chor gibt es bei der **Notenwartin**.
- Für die **Homepage** ist unser **Administrator** zuständig.
- Für Auftritte bekommt jeder einmalig eine schwarze Konzertmappe.
- **Vorschläge für neue Lieder** (möglichst kompletter Notensatz, gedruckt oder als PDF) gehen an die **Chorsprecherin**.
- Für organisatorische Fragen, bei Problemen oder Unstimmigkeiten werden **bei Bedarf gesonderte Termine** vereinbart - dann treffen wir uns z. B. schon eine Stunde vor der Probe.